COMPOSICION
DE BUENAS FOTOS A FOTOS INCREIBLES
diosestinta.blogspot.com

Índice de Contenido

Introducción	1
La Regla de los Tercios	3
El Centrado	5
Las Curvas en S	7
Los Triángulos	9
Dónde Colocar el Horizonte	11
Elementos Repetidos	13
Las Diagonales	15
Simetría	17
Múltiples Planos y la Importancia de la Escala	19
Líneas Convergentes	22
Gradiente de Texturas	24
Profundidad de Campo	26
El Enmarcado Natural	28
Horizontal o Vertical	30
Acercándose al Encuadre	32
Parte de un Todo	34
Inclina el Plano	36
El Punto de Vista	38
Los Espacios Vacíos	40

Imágen de Portada
Spiraling out of control
Por Tit Bonac
http://www.flickr.com/photos/unofficial-group/8145221066

2003-2012 dZoom, Pasión por la Fotografía
En los contenidos propios de dZoom,
En vídeos y fotografías de terceros aplica la licencia de sus respectivos autores.

diosestinta.blogspot.com

Introducción

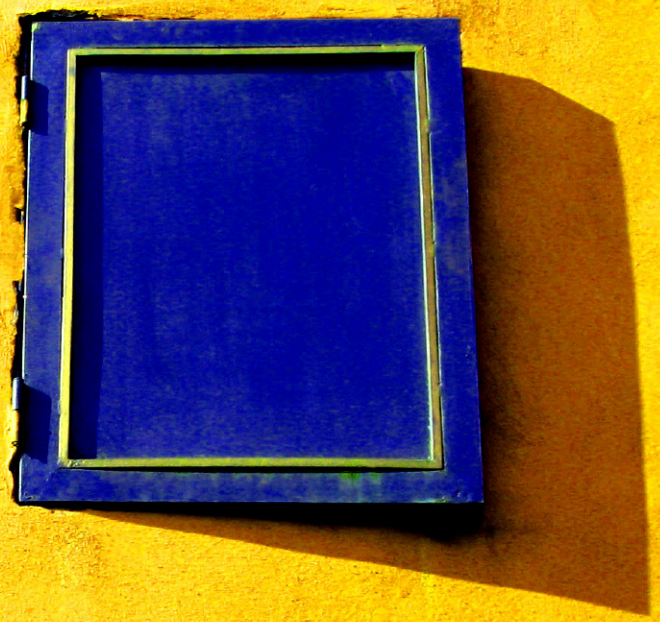
Tenía la mejor cámara, habíamos comprado y preparado el más flamante equipo de iluminación, trípodes, difusores, reflectores, disparadores remotos, 15 objetivos distintos. Todo hacía presagiar que este trabajo se vería recompensado con una de las mejores fotos de la historia de la fotografía. Las condiciones climatológicas eran inmejorables y la inolvidable escena que estaba apunto de retratar no se repetiría jamás. Disparé. Cuando enseñé la foto, se hizo un largo y profundo silencio... hasta que alguien lo rompió con una lágrima... y entonces todos supimos que habíamos perdido la mejor oportunidad de nuestras vidas. Entonces desperte sobresaltado.

Esta breve historia, que bien podría ser una pesadilla, me hizo pensar donde reside el verdadero valor de una buena foto.

Sin duda alguna el equipo es importante, dificilmente encontraremos "la foto de nuestra vida" entre las sacadas con la cámara del móvil. Pero dentro de una gama media de cámaras podemos encontrar fotografías espectaculares.

¿La escena? Este es un punto interesante. El objeto a retratar, bien sea una persona, un paisaje, etc... juega un papel crucial, mas no absoluto. La mejor de las escenas no te garantiza una buena foto. Puedes lograr una foto espectacular de un mondadientes, y otra que no te diga nada del Cañon del Colorado o de la mejor "posadora" de todas las modelos.

Falta por tanto un elemento diferenciador. Algo que aporte el fotógrafo. Se trata de decidir que sale y que no sale en la fotografía, y de que manera. De buscar aquellos elementos que bien situados harán que no se pueda apartar la mirada de tu foto. Uno de los puntos más importantes en los que se dirime si eres o no un buen fotógrafo, un artísta. Estoy hablando de la Composición.



Sicily
Por Gianni Dominici
http://www.flickr.com/photos/gdominici/22797865

diosestinta.blogspot.com

A lone green chair in a dark dirty room, a ray of sunlight shines through the window on the green chair
Por crsan
http://www.flickr.com/photos/crsan/5072523945

diosestinta.blogspot.com

La revolución digital de la fotografía juega a nuestro favor. Hace unos pocos años, aprender a golpe de *prueba y error* era una actividad realmente cara en tiempo y en dinero. Piensa un momento en todo el proceso que se ponía en marcha en aquel entonces; desde que hacias una foto hasta que la veías por primera vez. Hoy en día puedes verlas al instante y puedes despreocuparte completamente de cuantas fotos vayas a tirar. Eso si... si intuyes que coparán tu memoria, guardate una tarjeta de repuesto en el bolsillo.

Entonces... Efectivamente, solo necesitas una cámara digital. El resto de elementos son accesorios. Tu mismo sabrás cuando vas necestiando unos u otros y en ese mismo caminar irás descubriendo nuevas técnicas para sacar más partido a tu cámara y llenar de matices tus fotos.

A lo largo de este libro iremos descubriendo aquellas reglas, sugerencias, puntos a tener en cuenta que te harán dominar el nucleo más importante de la fotografía. La Composición. Solo conociendolas podras usarlas o romperlas a tu antojo en función del resultado que quieras conseguir.

La Regla de los Tercios

a lovely spot to watch the world go by...
Por nuttallp
http://www.flickr.com/photos/djsosumi/2458750099

diosestinta.blogspot.com

La regla de los tercios, es posiblemente la pauta de composición más conocida en fotografía. Tiene dos puntos fuertes. El primero su capacidad para "inmovilizar" la mirada en el punto de interés, es una herramienta compositiva muy potente. El segundo, su facilidad de uso.

Consiste básicamente en cuadricular la escena en tres columnas y tres filas. El resultado son cuatro intersecciones que marcan las áreas más adecuadas para fijar el punto, (pueden ser uno o varios) de interés de la fotografía.

Cómo ves, no es dificil hacerte una idea de en que lugares se encuentran estas zonas, no obstante, algunas cámaras reflex muestran en el visor una plantilla con la cuadrícula de los tercios. En cámaras compactas es incluso más sencillo, pues suelen tener la opción de pintar sobre la pantalla LCD, éste y otros patrones de composición mientras se hace la foto.

De todas maneras, si no hemos sido capaces de componer correctamente, siempre nos quedará la posibilidad de hacer un pequeño reencuadre con algún programa de edición fotográfica.

Vamos a verlo en la fotografía de la dereha. Se ha desplazado el jarrón del centro de la escena. Aparentemente tendría más protagonismo si se centrara, pero en tal caso, el resto del encuadre carecería de valor. Sería simplemente una foto de un jarrón.

En este caso, al sacarlo del centro, se integra en la composición de "algo más". No es el protagonista por estar solo en el centro y acaparando las miradas, sino que lo es dentro de un conjunto mayor. Esto paradojicamente da mucho más valor al objeto de interés, y sin duda, hace más bella la foto.

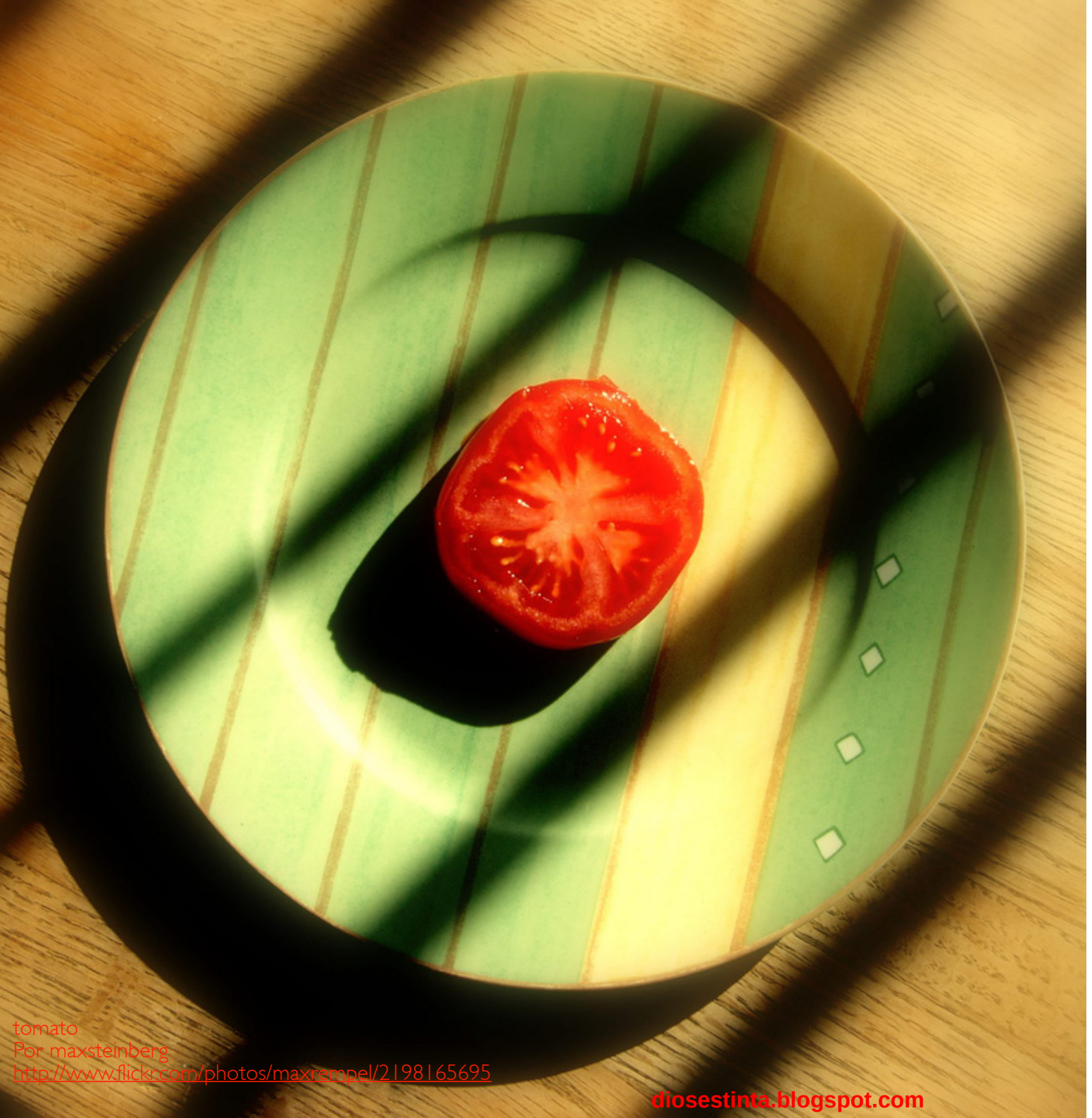
Pero el potencial de la regla de los tercios no se limita a marcar cuatro puntos en la fotografía. Puede ser muy util para aproximar donde colocar el horizonte en nuestros encuadres, pero no nos adelantemos. Eso lo veremos un poco más adelante.

diosestinta.blogspot.com

El Centrado

Mountain Bluebird
Por Shawn McCready
http://www.flickr.com/photos/shawnmccready/5893130764

diosestinta.blogspot.com



tomato
Por maxsteinberg
http://www.flickr.com/photos/maxrempel/2198165695

diosestinta.blogspot.com

Si habéis leido con atención un poco más arriba, estaréis pensando que el centrado dinamita los pilares de la regla de los tercios, y así es. Hay ocasiones en las que se busca una composición mucho más armónica. Podríamos decir, más tranquila y pacífica.

Esto es precisamente lo que podemos conseguir con una foto en la que se centra el punto de interés. Suelen ser fotos simétricas, que dada su sencillez, dan poco trabajo interpretativo al ojo del espectador.

En estos casos, el elemento que se situa en el centro suele tener una proyección vertical en la fotografía. Se ve claramente en la foto de la página anterior. Por esto es interesante buscar elementos disruptibos, como la alambrada, que corten horizontalmente la composición. En la foto de la izquierda se rompe la redondez con las sombras diagonales y las lineas del plato.

En ambos casos la incluisión de estas líneas ofrecen un mayor interés y dinamismo a una composición que de entrada puede ser demasiado estática, llegando a resultar aburrida.

Por tanto, si lo que buscas es fotografiar un único elemento, y que la atención no se distraiga ni un momento de él, esta puede ser una buena manera.

diosestinta.blogspot.com

La curva es otro elemento compositivo de gran fuerza. Raramente encontramos elementos rectilineos de manera natural en los paisajes, es por tanto algo reconocible como natural, implica suavidad y geralmente se trata de una estructura que se amolda o se acopla a algo de mayor entidad. Si la foto de la página anterior fuese la típica carretera recta y centrada que se pierde en el infinito, sin duda podría ser una gran imagen, pero radicalmente distinta a la que se compone en curva. Observa además como es una curva en 3 dimensiones, con giros a izquierda y derecha, pero también hacia arriba y hacia abajo.

Lo que quiero decir con esto es que no suele ser un elemento rompedor sino sugerente. Facilita el recorrido de la vista a lo largo de la fotografía haciendo que al final de la curva el ojo espere ver encontrar algo interesante.

No es necesario que esto sea así. Tal vez lo que busques es sencillamente dejar al observador con la intriga, como en la foto de la derecha. ¿A donde se dirigen esas huellas? ¿Quíen las habrá dejado?. La foto no termina de contar la historia, por lo que ya ha conseguido establecer un diálogo el que la mira, ya ha llegado al espectador.

Aún así, aunque la curva puede ser el centro de interés en si mismo, si tienes oportunidad de aprovecharla para llamar la atención sobre otro objeto, éste tendrá en ella, un potentísimo aliado.

a well-beaten path does not always make the right road
Por jenny downing
http://www.flickr.com/photos/jenny-pics/523248618

diosestinta.blogspot.com

Los Triángulos

Sailor holds his four-month-old son for the first time, along with his daughter, after returning from a deployment
Por Official U.S. Navy Imagery
http://www.flickr.com/photos/usnavy/5984964762

diosestinta.blogspot.com

Cuando te encuentras ante una estructura triángular, dificilmente puedes verla como un conjunto estático. Rapidamente tu cerebro localiza centros de interés. Estos puntos, son sin duda los vértices.

Si te paras a mirar un segundo la foto de la derecha, y estudias como se ha ido desplazando tu mirada, lo más seguro es que hayas centrado tu atención en la chica que está en lo alto, posteriormente hayas observado las personas, que están en los extremos. La foto de la página anterior, se compone igualmente en forma de triángulo y de forma inconsciente impone una "jerarquía de atención" sobre los elementos que en ella aparecen. En ese caso, primero el padre y después los niños.

Se pueden invertir los triángulos, y el efecto será menos intenso pero parecido. Imagina una foto de dos padres con su hijo en medio. En este caso, aunque el vértice central está por debajo de los laterales, acaparará igualemente una posición privilegiada en la composición.

The Geometry of Personal Histories
Por uncleboatshoes

http://www.flickr.com/photos/uncleboatshoes/6056813621

diosestinta.blogspot.com

Dónde Colocar el Horizonte

View
Por anders_hh
http://www.flickr.com/photos/schwarzbrot/4904940868

diosestinta.blogspot.com

Where the old Pier Was
Por Irargerich
http://www.flickr.com/photos/irargerich/3371192248

Es posible que no te hayas planteado nunca cual es el mejor lugar para colocar el horizonte en tus fotografías y es posible que sea una decisión más importante de lo que parece. Cuando el horizonte supone una linea muy marcada divide fuertemente la toma, y en este momento toca tomar una decisión. ¿A cuál de las dos secciones debo dar más importancia? ¿Cuál de las dos parte va a ocupar más espacio en mi encuadre?

Estas dos preguntas llevan implicita una idea y es que el horizonte, salvo ocasiones concretas y premeditadas no debe seccionar la foto por el medio. Asi es que, si lo que quieres resaltar es un cielo con unas llamativas formaciones de nubes, o una puesta de sol en el mar, posiblemente sea más adecuado situar un horizonte bajo, dando más protagonismo al cielo (Mirar la foto de la página anterior) Si por el contraio, quieres priorizar el paisaje, para dar más entidad al lugar en el que te encuentras, seguramente te ayudará a ello subir la linea del horizonte (Foto de la izquierda).

Hay quien dice que un buen lugar para situar el horizonte son las lineas transversales de la famosa Regla de los Tercios. Puede ser una buena aproximación si buscamos una composición más armónica, y si el horizonte tiene un papel preponderante en la fotografía. No obstante, como dijimos en la introducción de este libro, una buena forma de saber si se asimilan los conceptos básicos de la composición es si se sabe cuando romper las reglas, y esta no es una excepción. Puede ser una gran idea mantener el horizonte en el centro si, por ejemplo, se busca una composición simétrica debida a un reflejo en el agua o similar. El jemplo de la foto inferior es interesante, observa como puede ayudar a que tu foto tenga un mayor interés, el incluir elementos que den continuidad a la foto desde una de las zonas que corta el horizonte a la otra. De este modo rompemos la fuerte barrera visual que supone un horizonte centrado.

Kuramathi-5359-261
Por paisteline581
http://www.flickr.com/photos/roman581/7054934595

diosestinta.blogspot.com

Elementos Repetidos

Remington Silent
Por DaveBleasdale
http://www.flickr.com/photos/sidelong/3873810173

diosestinta.blogspot.com

Los elementos repetidos pueden ser un recurso potente para transmitir. En estos casos se hace patente la afirmación de que la unión hace la fuerza. Se podría componer una fotografía con un solo elemento y todo el interés se centraría de por si en él. Cuando este elemento lo repites un número determinado de veces, comenzará a perder importancia en favor del conjunto. En este caso, ya no es una foto de un buzón, sino una foto de buzones. Pese a que puede parecer obvio, tiene implicaciones sobre el observador. La foto se carga de "ritmo" El ojo dificilmente se para en alguno de los elementos, o bien observa la foto globalmente, perdiendo en cierto modo la identidad de los objetos, o bien va saltando aleatoriamente de uno a otro. Aquí podemos jugar una gran baza, la de sorprender al observador y poner una nota discordante en un patrón repetitivo. Si la descubre, una vez más, abrás atrapado a la persona que ve la foto. Ya no volverá a mirarla como antes de ver ese detalle. Es como cuando en un discurso, una persona repite constantemente una muletilla... Si la detectas una vez, ya no podrás dejar de oirla.

mail box ghetto
Por jonny2love
http://www.flickr.com/photos/jonny2love/4482942978

diosestinta.blogspot.com

chess sunrays b&w
Por loco's photos
http://www.flickr.com/photos/locosphotos/6622181749

Las Diagonales

diosestinta.blogspot.com

Las líneas diagonales suelen funcionar muy bien a la hora de dirigir la mirada del espectador a través de la fotografía. Crean puntos de interés cuando se produce una intersección con otras líneas y generan profundidad en la imagen sugiriendo una perspectiva.

Considera cómo puedes utilizar las diagonales para guiar el ojo al centro de interés principal de tu foto.

Existen diferentes estudios sobre cómo las personas ven las imágenes, y muchos de ellos afirman que el modo natural en el que se ve una imagen es trasladando la vista de izquierda a derecha, partiendo de la parte inferior izquierda a la parte superior derecha. Por ello, una diagonal que describa ese recorrido será muy útil y natural en nuestras fotos.

Por supuesto, no se trata de que dividamos en dos nuestras fotografías a través de esa diagonal. Podemos buscar formas y patrones en nuestro entorno que describan ese recorrido de un modo natural.

Otra opción es buscar, en lugar de una línea diagonal que cruce de una esquina a otra de la foto, una línea que parta de la zona central de la imagen y vaya a una de las esquinas.

bridge
Por Robert S. Donovan
http://www.flickr.com/photos/booleansplit/3339091635

diosestinta.blogspot.com

Simetría

Reflected mountains
Por a.dombrowski
http://www.flickr.com/photos/adombrowski/5914039759/

diosestinta.blogspot.com

La simetría es un elemento siempre evocador cuando se usa en una fotografía. Reconocemos lo simétrico como algo que está bien hecho. Los seres humanos como una gran cantidad des seres vivos poseemos simetría bilateral, es decir; si nos dividimos en dos, resultan dos imágenes especulares. En definitiva, lo simétrico llama la atención y por eso ha sido ampliamente usado en la arquitectura, de forma predominante, pero también en la pintura, la escultura etc. La fotografía no podía ser menos, y encuentra en la simetría un buen aliado para lograr fotos que transmitan equilibrio, tranquilidad, paz. La foto de la página anterior, muestra un paisaje totalmente calmado, estable, no se mueve el viento, todo está tranquilo. ¿Cómo va a pasar algo malo en un pueblo en el que las montañas se reflejan en un lago de aguas cristalinas?

Puedes buscar este aire de perfección en tus fotos encuadrando estructuras simétricas. No obstante, no es oro todo lo que reluce, y tambien puede haber simetrías, que dejen intranquilo y mareado al observador. En general, son aquellas formadas por patrones en los que se pierde la perspectiva natural, o que fuera de su contexto dificultan enormemente la comprensión del objeto fotografiado. Si buscas confundir y vover un poco loco al que mire tus fotos, puedes usar esta otra vertiente de la simetría.

Hemisferic
Por felipe_gabaldon
http://www.flickr.com/photos/felipe_gabaldon/5253363823

diosestinta.blogspot.com

Múltiples Planos y la Importancia de la Escala

Dreaming of the sea
Por MarcelGermain
http://www.flickr.com/photos/marcelgermain/2835877331

diosestinta.blogspot.com

Se puede decir que uno de los retos de la fotografía es captar una realidad tridimensional en un soporte plano. ¿Cómo podemos conseguir no perder esa profundidad, esa sensación de que la foto continua por detrás del papel, o la pantalla. Una de las maneras que funcionan es jugar con los distintos planos. Podemos ver elementos repetidos o en la misma foto con distintos tamaños, y nuestro cerebro interpretará inmediatamente que el pequeño está más alejado. Mirad la foto de la página anterior. Una barquita en primer plano, En segundo plano un barco que intuimos mucho más grande pero que aparece diminuto... Solo puede ser porque está lejísimos. Solo con incluir este segundo elemento hemos conseguido una enorme profundidad.

En la foto que tenemos aquí debajo, el elemento de referencia para el resto de planos son las rocas que están a la derecha, junto al pequeño arbusto. Las montañas y árboles de los demás planos, se ven en relación mucho más pequeñas, por lo que de nuevo, el cerebro interpreta que se alejan de la posición del fotografo. Por tanto, el secreto está en buscar referencia que aparezcan en los distintos planos. Si no los hubiera pueden valer elementos reconocibles como coches o personas.

Canyon De Chelly
Por katsrcool
http://www.flickr.com/photos/katsrcool/7277029356

diosestinta.blogspot.com

Cuando estamos ante un mapa, es fundamental tener información sobre la escala. Una pequeña barra de referencia sobre la que calcular las distancias del plano. La verdad que no quedaría muy armónico en nuestras fotografías. Sin embargo, podemos usar referencias que nos ayuden a tener una idea más clara de las dimensiones reales que están respresentadas en nuestras fotos.

La foto que tenemos a la izquierda, ilustra a la perfección este concepto de escala. Si tuviesemos solo el reloj, podríamos dudar de si se trata de un reloj de 50 cm, o 3 m... Sin embargo, al juntarlo con un elemento de dimensiones a priori conocidas como este bombero, se nos despeja la duda. El reloj debe medir aproximadamente 2m de diámetro.

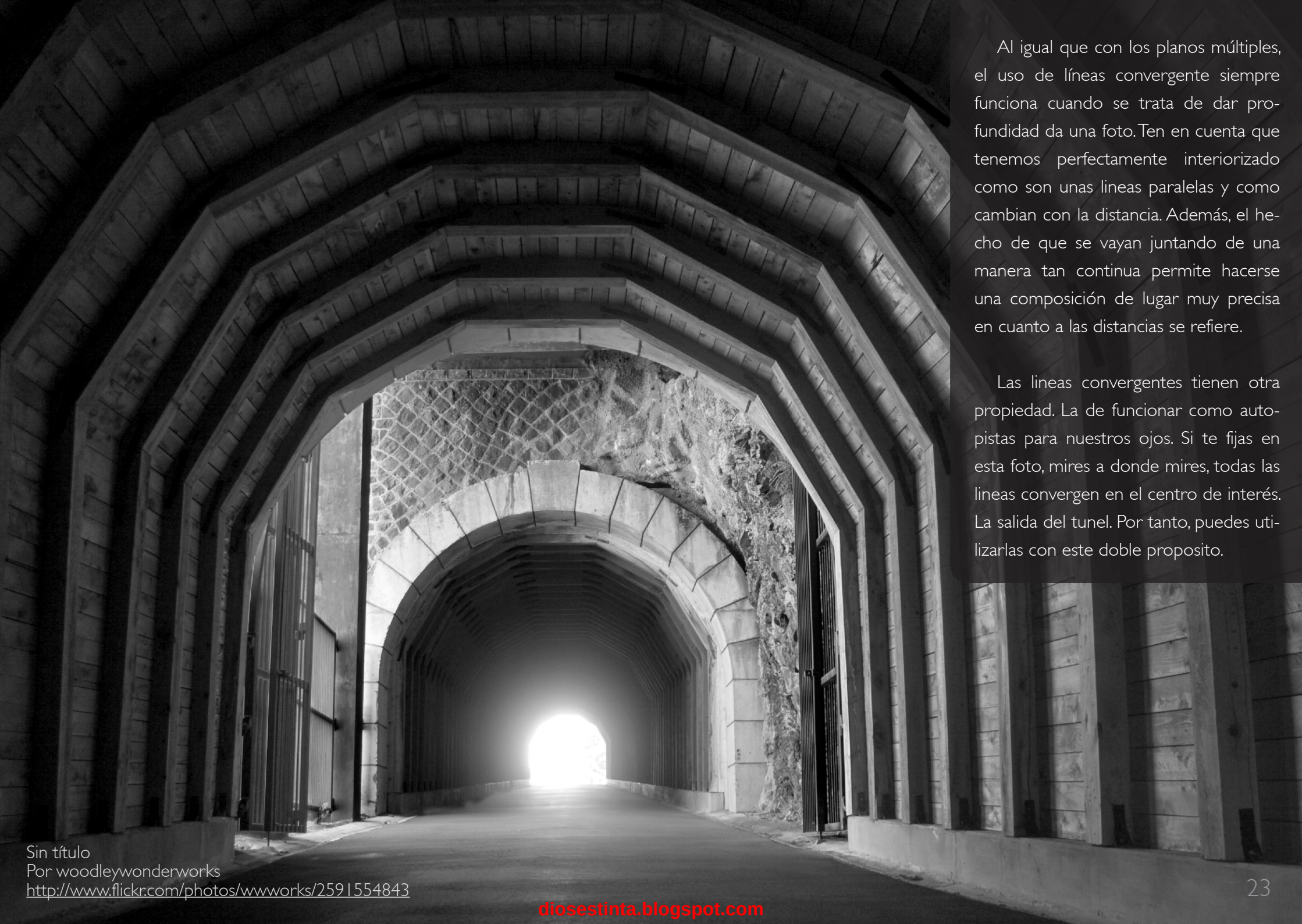
En el caso de que por alguna razón, tuviésemos la certeza absoluta de que el reloj mide 1 m, entonces sería este ahora el elemento de referencia y solo nos quedaría asumir que el bombero apenas mide 90 cm... algo más estrambótico, pero entraría dentro del juego de las escalas y los elementos de referencia.

diosestinta.blogspot.com

Líneas Convergentes

Maastricht
Por Bert Kaufmann
http://www.flickr.com/photos/22746515@N02/3553922289

diosestinta.blogspot.com



Al igual que con los planos múltiples, el uso de líneas convergente siempre funciona cuando se trata de dar profundidad da una foto. Ten en cuenta que tenemos perfectamente interiorizado como son unas lineas paralelas y como cambian con la distancia. Además, el hecho de que se vayan juntando de una manera tan continua permite hacerse una composición de lugar muy precisa en cuanto a las distancias se refiere.

Las lineas convergentes tienen otra propiedad. La de funcionar como autopistas para nuestros ojos. Si te fijas en esta foto, mires a donde mires, todas las lineas convergen en el centro de interés. La salida del tunel. Por tanto, puedes utilizarlas con este doble proposito.

Sin título
Por woodleywonderworks
http://www.flickr.com/photos/wwworks/2591554843

diosestinta.blogspot.com

Gradiente de Texturas

Ranunculus fields in Carlsbad, CA
Por superfem
http://www.flickr.com/photos/superfem/545345047

diasestinta.blogspot.com

55 feet remain visible after the crew of the Floating Instrument Platform, or [...]
Por Official U.S. Navy Imagery
http://www.flickr.com/photos/usnavy/7494170516

Cuando no tenemos varios planos que cuadrar en nuestra imagen, y no hay por ningún sitio líneas convergentes, no todo está perdido. Todavía tenemos otro recurso a mano para conseguir una gran profundidad en nuestra escena.

Fijate en la foto. Una extraña plataforma con aspecto de barco en hundimiento en medio de la nada. Justo esa es la percepción que ofrece. Estár en medio de la nada. Sobre todo al fondo, da la sensación de que el horizonte está a decenas de kilómetros. Y ¿Porque? ¿Dónde esta nuestra referencia espacial?

En este caso no es otra que la propia textura del océano. El patrón de pequeñas olas se repite a lo largo de toda la lámina de agua, pero claramente observamos dos cosas, 1) esa textura se va haciendo más pequeña, 2) vamos perdiendo cada vez más detalle de la misma. El razonamiento que sigue nuestro cerebro para explicar este fenómeno es sencillamente que la distancia desde el primer plano hasta el horizonte, es enorme. No necesitas más, con esto ya has logrado una foto llena de profunddad

diosestinta.blogspot.com

IMG_7429.JPG
Por arvindgrover
http://www.flickr.com/photos/arvindgrover/898666864

diosestinta.blogspot.com

La profundidad de campo juega un papel dual en la composición. Se puede buscar ampliarla o reducirla. Cuando veíamos la foto de la página 20, por ejemplo, observabamos un paisaje en el que el rango de distancia que quedaba enfocado iba desde el primer plano hasta el horizonte. Sin duda, proporciona una versión muy realista, muy familiar de lo que es una vista de paisaje. En ella cada cm^2 de la captura tiene su nivel de interés. No así al reducir la profundidad de campo, y es que si lo que buscas es quitar el protagonismo a una zona de la fotografía no hay nada como desenfocarlo.

Mira esta foto y la de la página anterior. En ambas se ha reducido enormemente la profundidad de campo. A pesar de que el fondo sea totalmente borroso, no se pierde la profundidad. Más bien al contrario. Se intuye que la escena sigue mucho más allá del plano principal. El disminuir la profundidad de campo puede ayudarte a sacar el objeto de intéres de su contexto, dejando a la imaginación del observador decidir que hay ahí donde no ve. Pero por encima de todo, se consigue la atención total y abosluta sobre el elemento nítido. Tan sencillo y tan efectivo como esto.

postprandial
Por jenny downing
http://www.flickr.com/photos/jenny-pics/6110974997

diosestinta.blogspot.com

El Enmarcado Natural

silvery light
Por katrinket
http://www.flickr.com/photos/fuzzyblue/17350592

diosestinta.blogspot.com

El enmarcado es una técnica de composición fotográfica consistente en cerrar el punto de interés utilizando para ello algún elemento que haya en la escena de forma natural.

Algunos de estos elementos son muy claros, tapando completamente parte de la foto, como puertas, ventanas o puentes. Otros actúan de una forma menos clara, simplemente orientando nuestra vista. Es el caso de las señales de tráfico o las ramas de los árboles, ...

Cualquier elemento que "encierre" el centro de interés nos permitirá enmarcar la foto, dirigiendo la atención hacia el elemento deseado.

Veamos un par de ejemplos. En la foto anterior todo ocurre muy rápido. El árbol dirije nuestra mirada. Primero hacia si mismo, pues ocupa gran parte de la escena, con unas sombras que contrastan mucho con el resto de la foto. Nuestros ojos comienzan a subir desde la base hasta que una de las rámas, a media altura, nos "obliga" a dejar de mirar el árbol y lanza nuestra atención hacia el islote. ¡Sorpresa! Es posible que en un primer momento ni lo hubieras visto.

La foto de la derecha es un ejemplo estupendo de las posibilidades del enmarcado y de buena composición.

Miremos primero la torre de la iglesia. Llama poderosamente la atención, y solo si lo vas buscando, caes en la cuenta del perfecto enmarcado que le proporcionan los árboles a cada lado. Resulta completamente natural.

Por otro lado el arbol de la derecha, junto con la farola focaliza la atención en el sol y bajo el sol tenemos una persona. De una manera en absoluto intrusiva los centros de interés están perfectamente presentados.

¡Y para colmo! Observemos un segundo las lineas diagonales, la estela de un avión en el cielo, las sombras de la farola y la persona. Son lineas convergentes que apuntan directamente a donde el fotógrafo quería que mirasemos.

Walk Into The Light
Por Daniel Sjöström
http://www.flickr.com/photos/damienz/7239253138

diosestinta.blogspot.com

Horizontal o Vertical

Toronto Skyline
Por gtall1
http://www.flickr.com/photos/44461337@N06/5082770146

diosestinta.blogspot.com

La mayoría de las cámaras están fabricadas y configuradas para tomar fotos en proporciones rectangulares, de manera que una de las primeras decisiones que tienes que tomar antes de accionar el disparador de tu cámara es si quieres la foto en horizontal o en vertical.

No es una decisión sin importancia ya que este tipo de acciones no se podrán revertir con programas de postprocesado sin importantes perdidas de información en la foto.

El formato horizontal suele ser más habitual. Es más parecido al tipo de visión que tenemos las personas y por norma general es más versatil. Es el formato por excelencia de los paisajes debido a la amplitud que puede reflejar. Dejan más espacio a la escena.

Los formatos verticales, por su naturaleza más comprimida, suelen retratar objetos más individualizados. Se usa con mucha frecuencia en la fotografía de retratos ya que acompaña con mucha naturalidad los objetos alargados de proyección vertical, como son las personas, los edificios, los árboles.

Por tanto, una buena forma de saber si tienes que sugetar tu cámara de una forma u otra, es buscando las lineas que forman los centros de interes de tu foto. Fijate en la página anterior. Si bien es cierto que hay algunos edificios que sobresalen verticalmente de forma llamativa, es una imagen sin un centro de interés claro. Al ser un paisaje todos sus elementos juegan su importancia y las lineas que forman las nubes y el horizonte sugieren que el mejor encuadre es el apaisado.

En la foto de la derecha tenemos dos buenas razones para tomarla en vertical. Primero, el sencillo hecho de que estemos ante un retrato da puntos para optar por este formato. Segundo, la linea dominante vertical que une a la chica con el edificio azul.

¿Podría haberse tomado en horizontal? Lo cierto es que no lo sabemos. Todo depende si a los lados de la toma que tenemos hay o no algún elemento de interés que merezca romper nuestro encuadre vertical.

Katie
Por Mike Monaghan
http://www.flickr.com/photos/mikey_blue_eyes/7421263712/

diosestinta.blogspot.com

Acercándose al Encuadre

third eye blind:graduate
Por visualpanic
http://www.flickr.com/photos/visualpanic/253081627

diosestinta.blogspot.com

I fieLd lovE.
Por [.Lisa Rowe.]
http://www.flickr.com/photos/missldaztoo/4008209486

Acercarse al encuadre ¿Cómo? ¡Por qué?. Bien, a nivel compositivo hay una máxima que no debemos perder de vista. "Rellenar el encuadre" Esto es sencillamente tener conocimiento de que todos los elementos de la foto tiene que estar en ella. Ninguno sobra. Piensa que la intromisión de un elemento puede distraer la atención sobre tu centro de interés, y hacer que la foto pierda su valor.

En esta linea, cobra su importancia el acercarse a dicho objeto ya que muchas veces será más interesante perder información de contexto para centranos en nuestro elemento de interés que tomar la foto desde la distancia para captar otros detalles que pueden distraernos. Recuerda que para la fotografía también vale el refrán *"Quien mucho abarca, poco aprieta"*

Unas veces será suficiente con hacer zoom, pero si tienes una focal fija, ¡no te cortes! Será mucho más divertido, muevete, acercate. Busca la distancia que te está pidiendo tu fotografía.

diosestinta.blogspot.com

Parte de un Todo

Standing still...
Por 85mm.ch
http://www.flickr.com/photos/thomasleuthard/5733278274

diosestinta.blogspot.com

Continuando con esa filosofía de acercarse al encuadre, eliminar distracciones etc., nos encontramos con esta otra interesante propuesta compositiva que consiste en buscar el detalle.

La realidad está plagada de elementos interesantes que pasan desapercibidos simplemente por formar parte de un "todo" aparentemente de mayor importancia. Se trata de captar aquellos pormenores en los que nunca fijaremos nuestra atención si no los separamos del elemento al que pertencen.

Pero además de arrojar luz sobre lo que habitualmente no se ve, estas fotos tienen otra gran baza. La de contar historias. Uno no ve la foto de la derecha y se queda "tan ancho". Se intenta entender qué es. ¿Qué edad tienen esas manos? ¿Por qué están manchadas? ¿Quécontienen esas bolsas?

Todas las fotos cuentan una historia y ninguna cuenta la historia completa, pero este tipo de encuadres son si cabe mucho más misteriosos, porque te cuentan la historia pero a base de preguntas

Hand Made...
Por 85mm.ch
http://www.flickr.com/photos/thomasleuthard/5964069028

diosestinta.blogspot.com

Inclina el Plano

On Your Mark #2
Por the Halfwitboy
http://www.flickr.com/photos/the_halfwitboy/7025831089

diosestinta.blogspot.com

The Lover
Por mendhak
http://www.flickr.com/photos/mendhak/5101200491

Siempre hemos sido bastante machacones con la importancia de mantener lo recto recto... horizontes, planos verticales... ¿Por qué?

Básicamente porque resulta inquietante ver estructuras o personas desequilibradas. Da la sensación de que se van a caer y esto crea una cierta tensión. De hecho, es frecuente que el observador gire ligeramente la cabeza para intentar compensar la inclinación. Y por esta capacidad de provocar una reacción en el que mira la foto, no podemos dejar de lado el uso de esta técnica.

Puede ser más o menos sutil pero en cualquier caso es una potente forma de romper con la estabilidad de la escena. Una foto torcida no es ni pacífica, ni tranquila, ni sosegada. Perfecto si no buscamos esos terminos.

Lo que si lograremos es un mayor dinamismo, sensación de movimiento, de esfuerzo. Sugiere que algo pasa o va a pasar. En definitiva son encuadres antinaturales que crean tensión, y la tensión puede ser un elemento clave para dar valor a una fotografía.

diosestinta.blogspot.com

El Punto de Vista

Sin título
Por cw3283
http://www.flickr.com/photos/lipsss/437087585

I'm a stick-man giant
Por TheGiantVermin
http://www.flickr.com/photos/tudor/30657344

diosestinta.blogspot.com

El ángulo de disparo de la foto puede ser muy expresivo. En este sentido tenemos imágenes más parecidas a como vemos el mundo y otras más originales. Todo depende de lo que quieras retratar.

Lo más habitual en fotografía de retratos, es, como en la foto de esta página, buscar la altura de los ojos. De esta manera el resultado es mucho más natural.

No obstante puede ser muy divertido buscar otros ángulos menos neutrales. Hacer picados (Foto tomada desde arrriba) más o menos bruscos. No tiene porque, pero en estos casos, el sujeto fotografíado suele parecer más pequeño, débil, o inferior psicológicamente. En el caso del niño de la página anterior, la pequeña estatura del niño enfatizada por el picado contrasta con la seria expresión de su mirada. El resultado... sin duda una foto muy llamativa.

Un contrapicado, (Foto tomada desde abajo) traslada la impresión de una mayor fortaleza psicológica, y si se lleva al extremos puede dar resultados muy curiosos y en ocasiones casi cómicos, como es la foto de la derecha de la página anterior.

diosestinta.blogspot.com

Los Espacios Vacíos

diosestinta.blogspot.com

En contraposición con la máxima "Rellenar el encuadre" Nos encontramos con esta otra proposición de composición, "El espacio vacío".

Si lo piensas bien, no es tan contradictorio en cuanto que si que estás llenando el encuadre. Lo estás llenando de "vacío" lo cual puede ser justo lo que hace falta en tu composición.

Hay algunas pautas interesantes a este respecto. Por ejemplo, cuando una persona está en movimiento, como es el caso de la foto de esta página, conviene dejarle espacio para que desarrolle la acción. Sera pues mejor, posicionarlo arriba a la izquierda, y dejarle la zona derecha e inferior para que caiga.

Pasa lo mismo con las fotos en las que hay gente andando o mirando. Será más fácil de entender una foto en la que se anda hacia alguna parte, o se mira alguna cosa.

Y como siempre, tenemos las escepciones que hacen de la fotografía un arte inagotable. La foto de la página anterior no tiene en cuenta estos consejos, y lo que consigue es transmitir dos detalles importantes. El primero, que este atleta lleva corriendo una larga distancia. El segundo, que ya está llegando a la meta. Como ves, el espacio vacío puede contar más de lo que parece. Interesante no crees?

Jump!
Por Roberto_Ventre
http://www.flickr.com/photos/robie06/4686965033

diosestinta.blogspot.com

Referencias de Imágenes

55 feet remain visible after the crew of the Floating Instrument [...]
Por Official U.S. Navy Imagery
http://www.flickr.com/photos/usnavy/7494170516

A lone green chair in a dark dirty room, a ray of sunlight [...]
Por crsan
http://www.flickr.com/photos/crsan/5072523945

a lovely spot to watch the world go by...
Por nuttallp
http://www.flickr.com/photos/djsosumi/2458750099

a well-beaten path does not always make the right road
Por jenny downing
http://www.flickr.com/photos/jenny-pics/5232486818

bridge
Por Robert S. Donovan
http://www.flickr.com/photos/booleansplit/3339091635

Canyon De Chelly
Por katsrcool
http://www.flickr.com/photos/katsrcool/7277029356

Chess sunrays b&w
Por loco's photos
http://www.flickr.com/photos/locosphotos/6622181749

Dreaming of the sea
Por MarcelGermain
http://www.flickr.com/photos/marcelgermain/2835877331

Hand Made...
Por 85mm.ch
http://www.flickr.com/photos/thomasleuthard/5964069028

Hemisferic
Por felipe_gabaldon
http://www.flickr.com/photos/felipe_gabaldon/5253363823

I fieLd lovE.
Por [.Lisa Rowe.]
http://www.flickr.com/photos/miss1daztood/4008209486

I'm a stick-man giant
Por TheGiantVermin
http://www.flickr.com/photos/tudor/306573144

IMG_7429.JPG
Por arvindgrover
http://www.flickr.com/photos/arvindgrover/898666864

Jump!
Por Roberto_Ventre
http://www.flickr.com/photos/robie06/4686965033

diosestinta.blogspot.com

Katie
Por Mike Monaghan
http://www.flickr.com/photos/mikey_blue_eyes/7421263712/

Kuramathi-5359-261
Por Bert Kaufmann
http://www.flickr.com/photos/2274651 5@N02/3553922289

mail box ghetto
Por jonny2love
http://www.flickr.com/photos/jonny2love/4482942978

Narcissus
Por jam343
http://www.flickr.com/photos/jam343/4198375

Mountain Bluebird;
Por Shawn McCready;
http://www.flickr.com/photos/shawnmccready/5893130764

On Your Mark #2
Por the Halfwitboy
http://www.flickr.com/photos/the_halfwitboy/7025831089

Por paisteline581
http://www.flickr.com/photos/roman581/7054934595

postprandial
Por jenny downing
http://www.flickr.com/photos/jenny-pics/6110974997

Ranunculus fields in Carlsbad, CA
Por superfem
http://www.flickr.com/photos/superfem/545345047

Reflected mountains
Por a.dombrowski
http://www.flickr.com/photos/adombrowski/5914039759/

Remington Silent
Por DaveBleasdale
http://www.flickr.com/photos/sidelong/3873810173

Sailor holds his four-month-old son for the first time, along with his daughter, after returning from a deployment
Por Official U.S. Navy Imagery
http://www.flickr.com/photos/usnavy/5984964762

Sicily
Por Gianni Dominici
http://www.flickr.com/photos/gdominici/22797865

diosestinta.blogspot.com

silvery light
Por katrinket
http://www.flickr.com/photos/fuzzyblue/1717350592

Sin título
Por cw3283
http://www.flickr.com/photos/lipsss/437087585

Sin título
Por woodleywonderworks
http://www.flickr.com/photos/wwworks/2591554843

Standing still...
Por 85mm.ch
http://www.flickr.com/photos/thomasleuthard/5733278274

The Geometry of Personal Histories
Por uncleboatshoes
http://www.flickr.com/photos/uncleboatshoes/605681362 1

The Lover
Por mendhak
http://www.flickr.com/photos/mendhak/5101200491

third eye blind:graduate
Por visualpanic
http://www.flickr.com/photos/visualpanic/253081627
tomato
Por maxsteinberg
http://www.flickr.com/photos/maxrempel/2198165695

Sultans of swing;
Por dimana.kolarova
http://www.flickr.com/photos/dimana_kolarova/2857683260

Toronto Skyline
Por gtall1
http://www.flickr.com/photos/44461337@N06/5082770146

View
Por anders_hh
http://www.flickr.com/photos/schwarzbrot/4904940868

Walk Into The Light
Por Daniel Sjöström;
http://www.flickr.com/photos/damienz/7239253138

Where the old Pier Was
Por lrargerich
http://www.flickr.com/photos/lrargerich/3371192248

diosestinta.blogspot.com